Beosystem 5500/Lautsprecher/Beolink



Die meisten Leute halten es für reine Zauberei.

Beosystem 5500 heisst die grösste und vielseitigste Musikanlage von Bang & Olufsen. Schwer, sich all ihre Möglichkeiten auch nur vorzustellen.

Aber noch schwerer sich vorzustellen, wie einfach diese modernste Technologie zu bedienen ist.

Mit einem Minimum an Bedienungsaufwand können Sie Musik vom Radio, ab Platten, Cassetten oder Compact-Discs hören - in einer Qualität, die Sie vor wenigen Jahren noch für unmöglich gehalten hätten.

Hier wollen wir Ihnen das Beosystem 5500 im einzelnen vorstellen. Die beste HiFi-Anlage, die Bang & Olufsen je geschaffen hat. Und sicher eine der besten, die es in der Welt der Musik gibt.



Dürfen wir Ihnen hier den Schlüssel zum gesamten System überreichen: Das Master Control Panel.





Von diesem Steuerpult aus können Sie die einzelnen Geräte des Beosystem 5500 mit allen Funktionen fernbedienen.

Die Infrarotsteuerung funktioniert in beiden Richtungen. Wenn Ihr Befehl richtig verstanden wurde, dann wird seine Ausführung auf dem Display gemeldet. Sie sind also ständig in Kontakt mit Ihrer HiFi-Anlage, egal wie weit entfernt sie plaziert ist.

Die einzelnen Geräte des Beosystem 5500 sind untereinander mit einem sogenannten Data-Link verbunden. Diese Steuerleitung sorgt erstens dafür, dass alle Geräte mit der gleichen Fernsteuerung bedient werden können und zweitens, dass zur Bedienung einige wenige Tasten genügen. Jeder Tastendruck löst nämlich eine ganze Reihe von Funktionen aus.

Ein Beispiel: Mit der Taste »Forward« bewegt sich der Tonarm des Plattenspielers zur Plattenmitte hin. Wenn Sie gerade Compact-Discs hören, wird eine neue Spur angewählt.



Beim Cassettengerät wird der Schnellvorlauf in Betrieb gesetzt und beim Radio ein Sender mit der nächsthöheren Frequenz angewählt.

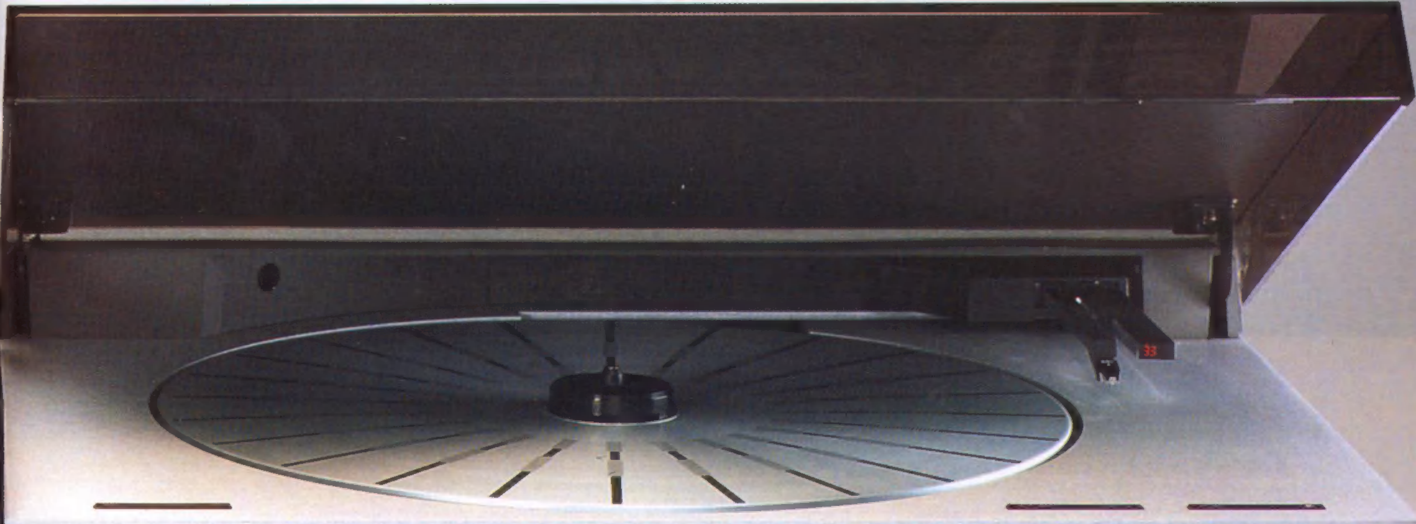
Funktionen, die Sie nur selten benötigen, sind unter der Abdeckplatte verborgen - auch der Timer, der Sie auf Wunsch morgens mit Musik weckt oder ein Konzert aufzeichnet, wenn Sie nicht zu Hause sind.

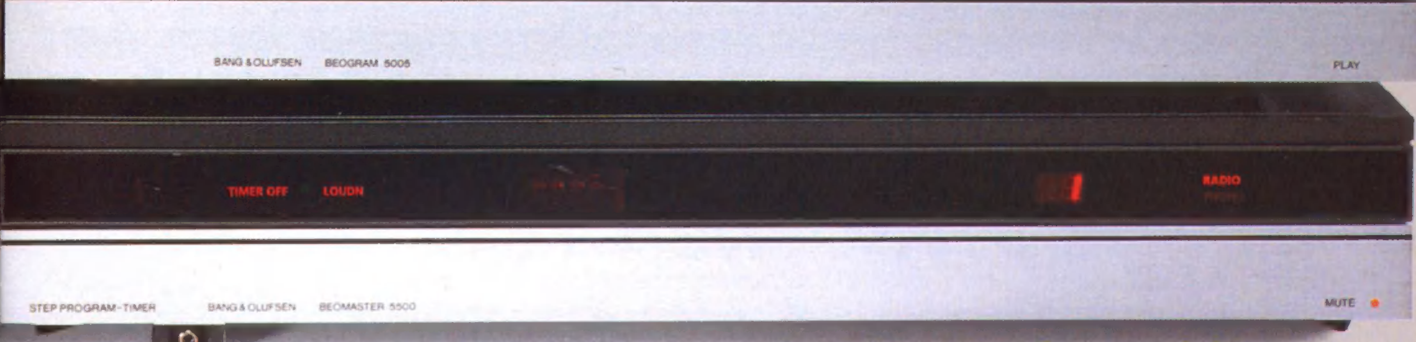
Mit dem Master Control Link System können Sie das ganze Beosystem 5500 auch von jedem Raum des Hauses aus fernbedienen, in dem Lautsprecher stehen. (Mehr darüber auf den Seiten 14/15).

Sinn des ganzen technischen Aufwands: Ihr tägliches Leben mit Musik einfacher und schöner zu machen.

Da ist mehr drin als es den Anschein macht.







Das Design des Beosystem 5500 ist derart schlicht und elegant, dass zunächst niemand hinter dem unauffälligen Äusseren eine der fortschrittlichsten HiFi-Anlagen der Welt vermuten möchte.

Nun, das System kann wirklich alles, was Sie sich nur vorstellen können - und vermutlich noch einiges mehr.

Das Herz oder besser das Gehirn der Anlage ist der Beomaster 5500 Empfänger/Verstärker. Er steht in direkter Verbindung mit der Infrarot-Fernbedienung und wirkt quasi als Befehlszentrale des ganzen Systems.

Beocord 5500 ist das raffinierteste Cassettengerät, das wir je gebaut haben. Da drin steckt eine ganze Reihe von Bang & Olufsen Erfindungen, die alle das gleiche Ziel haben: Auch solchen Musikfreunden Aufnahmen in nahezu professioneller Qualität zu ermöglichen, die nicht den Ehrgeiz haben, professionelle Tonmeister zu werden.

Beogram 5500 ist ein Plattenspieler mit Tangential-Tonarm - nach Meinung von Fachleuten der beste, den es heute gibt. Jedes Detail seiner Konstruktion beruht auf der Erfahrung von Jahrzehnten. - Und auch hier genügt ein Tastendruck, um wirklich alles aus den Platten herauszuholen, was drinsteckt.

Beogram CD 50 ist ein Compact Disc Spieler, der die ganze unglaubliche Klangfülle der heutigen digitalen Tonaufnahme-Technik wiedergibt. Er ist selbstverständlich mit allem nur denkbaren Bedienungskomfort ausgestattet und wird genau wie die anderen Geräte via Master Control Panel fernbedient.

Als Alternative gibt es jetzt auch das neue handliche AV-Terminal zur Fernbedienung. Man kann es wie einen Zauberstab in die Tasche stecken. Nehmen Sie diesen Zauberstab allerdings zur Hand, dann erklingt Musik in einer HiFi-Qualität, die wirklich an Zauberei grenzt.

Beomaster 5500.

Beginnen wir mit dem Stereoverstärker. Seine technischen Daten sind so hervorragend, dass sich Abweichungen vom physikalischen Ideal mit grossem Aufwand noch messen lassen. Zu hören ist da nichts mehr ausser Musik in Reinkultur. Ein Automatic Power Handling System verhindert eine Überlastung des Verstärkers auch dann, wenn mehrere Lautsprecherpaare angeschlossen sind.

Beim Empfänger oder Tuner lassen sich 20 Stationen vorprogrammieren. Ein Frequenz-Synthesizer sucht die Stationen selbst und übernimmt die Feinabstimmung automatisch.

An den Beomaster 5500 kann man einen Plattenspieler, zwei Tonbandgeräte, einen CD-Spieler und zwei Lantsprecherpaare direkt anschliessen - und natürlich weitere Lautsprecherpaare in anderen Räumen in Verbindung mit dem Link-System.

Zwischen dem Beomaster 5500 und den angeschlossenen Bang & Olufsen Geräten einerseits und dem Master Control Panel andererseits findet eine echte Zweiweg-Kommunikation statt. Angenommen, Sie wollen eine Cassette abspielen. Dann geht Ihr Befehl vom Panel zum Beomaster 5500 und von dort zum Cassettengerät. Ist der Befehl ausge-

TIMER OFF

führt, geht eine Meldung auf gleichem Weg zurück und zeigt Ihnen auf dem Display an, dass die Cassette läuft.

Eine grosse Bereicherung des täglichen Lebens ist der eingebaute Timer. Damit können Sie sich des Morgens von Musik wecken lassen, zu regelmässiger Zeit die Nachrichten einstellen oder eine Tonbandaufnahme vom Radio während Ihrer Abwesenheit machen.



Beogram CD 50.

So grossartig die neue Laser-Technologie an sich ist: Auch ein Compact-Disc Spieler ist auf die Dauer nur so gut wie seine Mechanik. Bang & Olufsen hat darum dem Rahmen und der erschütterungsempfindlichen Aufhängung die grösste Sorgfalt angedeihen lassen. Vibrationen der Basslautsprecher können dem CD 50 zum Beispiel nichts anhaben und Sie dürfen die ganze unglaubliche Dynamik und die klangliche Durchsichtigkeit der neuen digitalen Technik bei voller Lautstärke geniessen, vom Streichquartett bis zum härtesten Hard-Rock.

Auch Compact-Discs haben übrigens ihre Fehler, meist kleine Kratzer auf der Oberfläche. Bei der Digitaltechnik ist es jedoch möglich durch eine besondere Schaltung diese Fehler automatisch auszukorrigieren. (Oversampling 88,2 khz, 16 Bit Auflösung).

Höchster Bedienungskomfort ist bei Bang & Olufsen ebenso selbstverständlich wie höchste Qualität. Darum hat der CD 50 einen schnellen Vor- und Rück-Suchlauf für die einzelnen Spuren und einen Speicher für 99 Programmnummern. Sie können also die Stücke auf einer Disc in beliebiger Reihenfolge und Wiederholung abhören.

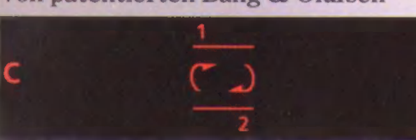
Dank der Fernsteuerung ist das denkbar einfach: Sie drücken die Taste »3« - und der Beogram CD 50 legt los mit Spur drei.



Beocord 5500.

Es gibt einige Cassettengeräte der absoluten Spitzenklasse auf dem Weltmarkt. Aber kaum eines, das zudem noch nahezu vollautomatisch arbeitet und dem Musikfreund wirklich sämtliche heiklen Einstellungen abnimmt.

Das Beocord 5500 nimmt hier eine Sonderstellung ein. In diesem Gerät stecken denn auch eine ganze Reihe von patentierten Bang & Olufsen



Erfindungen. So wurde - um auch dem Ungeübten beste Aufnahmen zu ermöglichen - eine neuartige automatische Aussteuerung entwickelt, dank der man blitzschnell und ohne langes Einstellen mit einer Aufnahme beginnen kann. Ausserdem hat man die Gewissheit, dass alle Aufnahmen auf einer Cassette gleichmässig ausgesteuert sind. Das ist vor allem in Verbindung mit der Fernsteuerung von Vorteil, weil man dann nicht extra zur Kontrolle der Aussteuerung vom Lehnstuhl aufstehen muss.

Der Beocord 5500 passt sich auch alleine an die eingelegte Bandsorte an - Ferro, Chrome oder Metal. Bei der Aufnahme haben Sie die Wahl zwischen Dolby B, Dolby C oder gar keinem Rausch-Verminderungssystem. Bei der Wiedergabe stellt sich der Beocord 5500 automatisch entsprechend dem gewählten Aufnahmeverfahren ein. Das mittlerweile berühmte HX Professional Aufnahmesystem sorgt in jedem Fall für brillante Aufnahmen - es ist vor allem bei der Aufnahme und Wiedergabe hoher Frequenzen unerreicht.

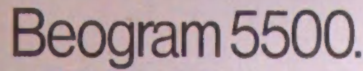
Ein Vorteil bei langen Aufnahmen ist das Auto-Reverse System, also die automatische Umkehr der Bandrichtung am Ende der Cassette. Beim Beocord 5500 funktioniert das so schnell und nahezu unhörbar, dass man effektiv bis zu 2 Stunden Musik »am Stück« aufnehmen kann.

Auch das Auto-Track-System zur automatischen Programmsuche auf dem Band ist eine Bang & Olufsen Entwicklung. Damit kann man jederzeit leicht - und per Fernsteuerung - eine bestimmte Aufnahme auf dem Band finden und abspielen.

Soviele Erfindungen in einem ein-



zigen Gerät - das ist schon etwas. Wir sind stolz auf das Beocord 5500 - auf seine technischen Leistungen ebensosehr wie auf die unglaublich einfache Bedienung.



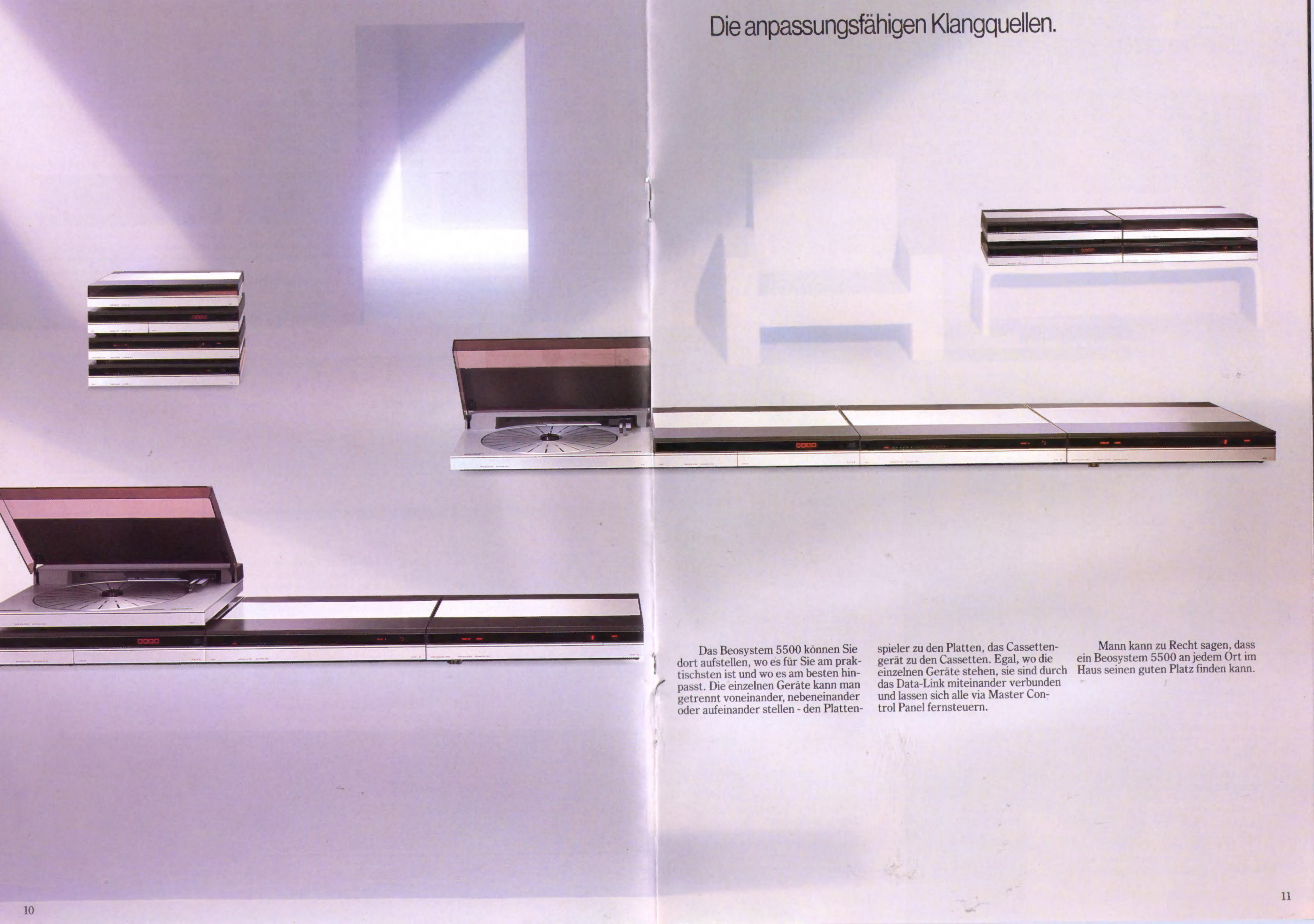
Beogram 5500.

Sich einen Beogram 5500 zu gönnen, ist das Beste, was Sie für Ihre empfindlichen Platten und Ihre empfindlichen Ohren tun können. Sein Tangentialtonarm tastet die Platten genau so ab, wie sie geschnitten wurden - in gerader Linie von der Tangente zur Mitte. Eine neu entwichelte Lagerung des Tonarms vermeidet nahezu sämtliche Vibrationen, und die Tonzelle MMC 4 ist mit 1,2 Gramm ein ausgesprochenes Leichtgewicht in der Plattenrille. Das äussert sich nicht nur in einer hervorragenden Klangdefinition - es schont auch die empfindlichen Platten.

Dass der Beogram 5500 Plattengrösse und Geschwindigkeit automatisch richtig erfasst, mögen Sie nun schon als selbstverständlich hinnehmen. Und wenn Sie ein bestimmtes Stück auf der Platte suchen und es dann gleich zweimal spielen wollen: Ein Tastendruck auf der Fernsteuerung genügt.



Die anpassungsfähigen Klangquellen.



Das Beosystem 5500 können Sie dort aufstellen, wo es für Sie am praktischsten ist und wo es am besten hinpasst. Die einzelnen Geräte kann man getrennt voneinander, nebeneinander oder aufeinander stellen - den Plattenspieler zu den Platten, das Cassettengerät zu den Cassetten. Egal, wo die einzelnen Geräte stehen, sie sind durch das Data-Link miteinander verbunden und lassen sich alle via Master Control Panel fernsteuern.

Mann kann zu Recht sagen, dass ein Beosystem 5500 an jedem Ort im Haus seinen guten Platz finden kann.

Auch die beste Hifi-Anlage der Welt klingt nicht ohne die entsprechenden Lautsprecher.



Wie gut und technisch perfekt eine HiFi-Anlage auch immer sein mag: Was man effektiv davon hört, sind die Lautsprecher. Und es nützt nichts, Platten, Compact-Discs oder Cassetten perfekt abzuspielen, wenn die Lautsprecher diese Qualität nicht übertragen können.

Darum hat Bang & Olufsen seit jeher Lautsprecher entwickelt, die der Qualität der übrigen HiFi-Komponenten von Bang & Olufsen entsprechen. Das ist leichter gesagt als getan:

In unserer neuen Lautsprecherfabrik entwickeln wir heute Lautsprecher nach den neuesten Erkenntnissen der Akustik und unter Anwendung der neuesten Technologien in Konstruktion, Gestalt und Material. Unsere neuen Lautsprecher testen wir in unserem eigenen akustischen Labor und mit Messgeräten, die zu den modernsten ihrer Art auf der Welt gehören.

Unser neuester Beitrag zur perfekten Klangwiedergabe heisst Beolab Penta.

Beolab Penta

Die Beolab Penta wurde mit dem Ziel entwickelt, einen hervorragenden Klang im ganzen Raum zu gewährleisten, unabhängig davon, wo die Lautsprecher stehen. Die eleganten Säulen benötigen nur wenig Bodenfläche und können so ziemlich überall aufgestellt werden, ohne dass das Klangbild vom Raum beeinflusst würde.

Ihre Säulenform haben die Penta Lautsprecher übrigens keineswegs deshalb, weil das so schön aussieht. Sie ist vielmehr Ausdruck eines neuen, von Bang & Olufsen entwickelten akustischen Prinzips: Bei einer fünfeckigen Form gibt es keine parallelen Flächen. Der Schall kann also nicht im Gehäuse schwingen und praktisch keine Eigenresonanzen erzeugen. Auch die Metalloberfläche sieht nicht nur elegant aus: zusammen mit den inneren Kunststoffmaterialien entsteht eine Sandwichkonstruktion, die praktisch schwingungsfrei ist. Dieses Gehäuse bildet die ideale Voraussetzung dafür, dass die Lautsprecher die Schallwellen der Musik perfekt übertragen können - und sonst nichts.

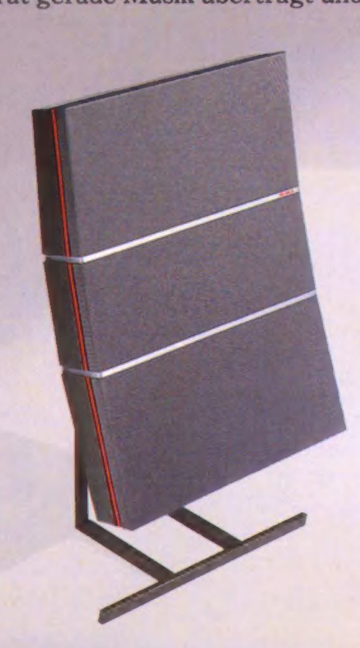
Je vier Mitteltonlautsprecher und Basslautsprecher sind senkrecht übereinander angeordnet. In der Mitte befindet sich ein Hochtöner. Dadurch gibt es weniger kaum kontrollierbare Reflektionen vom Fussboden und von der Decke her. Das Klangbild ist ausgeglichen, voll und unverfärbt, kräftig, aber hören Sie selbst.

Im Fuss der Penta-Säule befindet sich der neue Beolab 150 Watt Verstärker. Er schaltet sich zusammen mit der Anlage automatisch ein und aus. Besonders in grösseren Räumen und in Verbindung mit einer Spitzenanlage wie dem Beosystem 5500 zeigen die Penta Lautsprecher erst zusammen mit diesem Verstärker so recht, was an Leistung und Klangfülle in ihnen steckt.

Unter der Bezeichnung Beovox Penta gibt es die Lautsprecher aber auch ohne eingebauten Beolab 150 Verstärker.

Damit diese hohe Verstärkerleistung die Lautsprecher in keinem Fall beschädigen kann, wurde eine neue, von Bang & Olufsen entwickelte, Schaltung eingebaut. Sie heisst »Dynamic Soft Clipping«, weil sie bei Überlastung nicht einfach abschaltet, sondern die Lautstärke wirkungsvoll, aber nahezu unhörbar verringert - ohne jede Verzerrung des Klangbildes.

Ein Display zeigt an, welches Gerät gerade Musik überträgt und wie laut. Das ist besonders praktisch, wenn sich Penta-Lautsprecher und Beomaster 5500 nicht im gleichen Raum befinden und die Bedienung über das Link-System per Fernsteuerung erfolgt.



Red Line

Die grosse Idee hinter der Red-Line Serie heisst totale Flexibilität. Sie wurde nach dem Prinzip entwickelt, dass die Form durchaus ein Teil der Funktion sein kann. Darum kann man die Red Line Lautsprecher überall anbringen oder aufstellen: An der Decke, an der Wand, auf dem Fussboden. Oder beides: Man kann sie normalerweise an der Wand hängen haben und bei einer Party mit einem Handgriff auf den Boden stellen - damit die Bässe besonders voll klingen. Der Aufstellungsort beeinflusst - im Gegensatz zu den Penta Lautsprechern - den Frequenzgang, was oft ja auch gewollt ist.

Die Boxen lassen sich auch neigen, wenn sie an der Wand hängen. Man kann sie also genau auf den Platz richten, an dem man Musik hören will. Aber Flexibilität allein macht noch keinen Spitzenlautsprecher. Und das sind alle Modelle der Red Line Serie.

Es sind Bassreflexboxen, deren gebogenes Gehäuse parallele Flächen vermeidet und Eigenresonanzen verhindert.

Die Red Line Boxen gibt es in vier Grössen für Verstärkerleistungen bis 35, 45, 60 und 140 Watt. Eine Fusshalterung ist eingebaut, zusätzlich gibt es aber auch noch einen eleganten Ständer.

Neben Penta und Red Line stellt Bang & Olufsen aber noch eine ganze Reihe anderer Lautsprecher her. Da sind zum Beispiel die sehr kompakten CX 50 und CX 100 Boxen, die in jedem Büchergestell Platz finden. (Abbildung auf der nächsten Seite). Gross sind sie nur im Klang.

Und dann sind da, last but not least die klassischen Bang & Olufsen Lautsprecher im bekannten Design und in verschiedenen wunderschönen Holzarten.

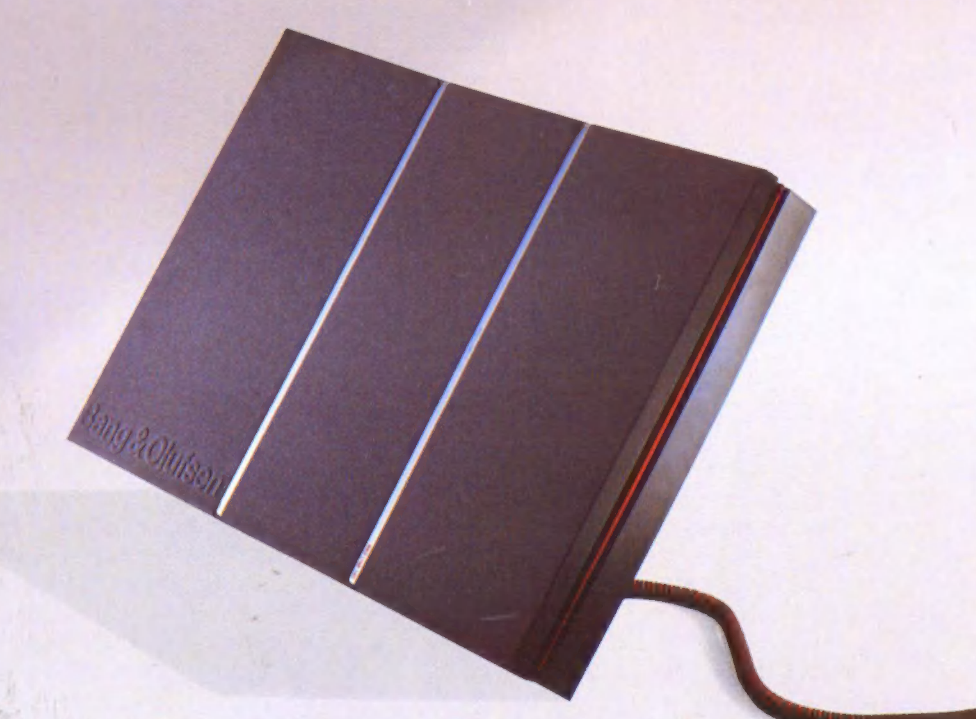
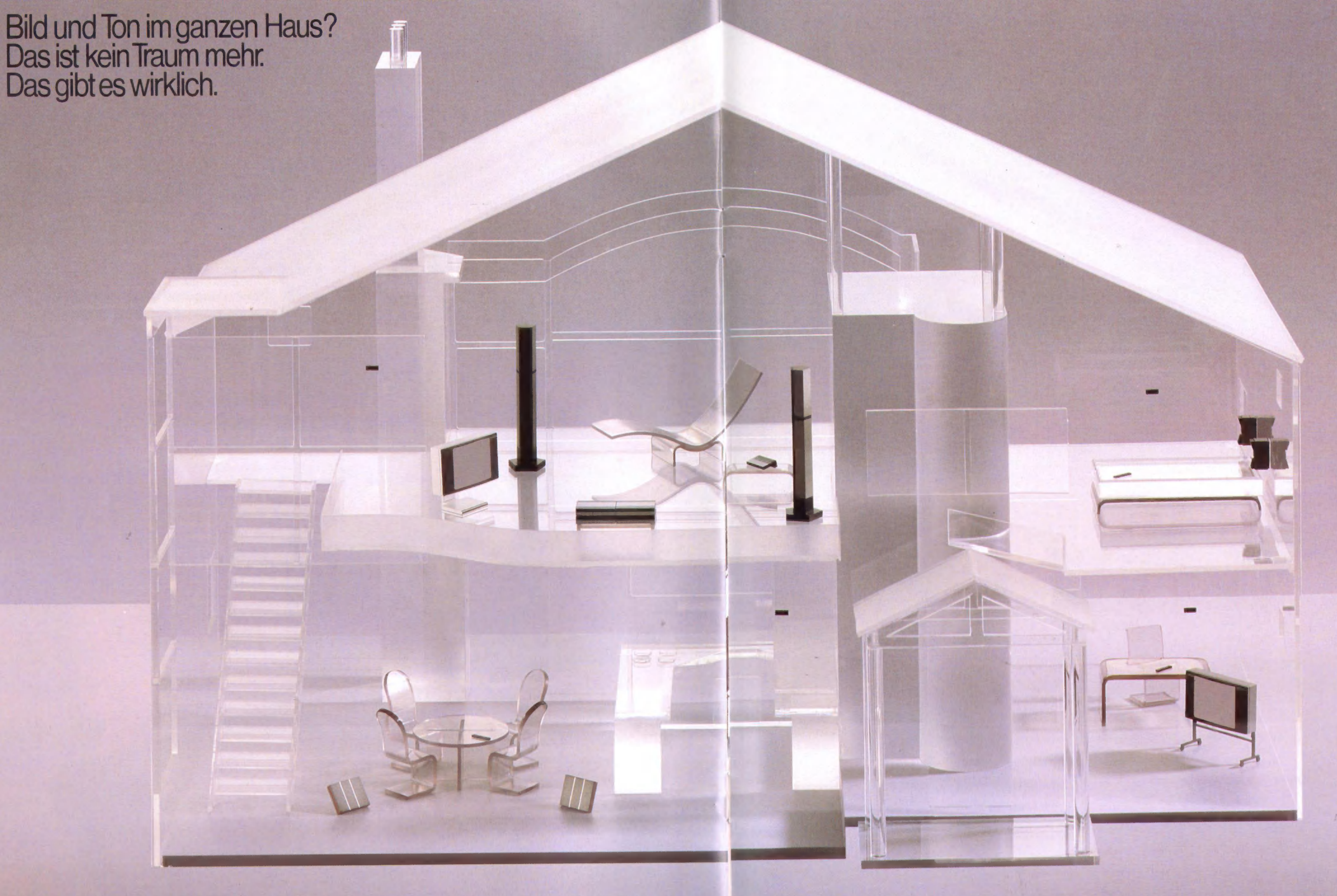


Bild und Ton im ganzen Haus? Das ist kein Traum mehr. Das gibt es wirklich.



1982 führte Bang & Olufsen ein neues System ein, das es zum erstenmal erlaube, im ganzen Haus Musik zu hören, vom Bastelraum im Keller bis zum Dachgeschoss - und die Anlage auch von jedem Raum aus zu bedienen. Dieses Beolink System ist noch immer weltweit das einzige seiner Art - und es hat der Musik im Heim eine neue Welt erschlossen.

Anfangs fanden viele Leute die Idee zu schön um wahr zu sein. Und zu einfach, als dass nicht schon vorher jemand hätte drauf kommen können. Mittlerweile hat sich das Beolink System in der ganzen Welt durchgesetzt - und wurde von Bang & Olufsen zur Perfektion weiterentwickelt.

Die Sache funktioniert im Prinzip sehr einfach. Da ist eine zentrale Bang & Olufsen HiFi-Anlage, bestehend z.B. aus einem Empfänger/Verstärker und Plattenspieler, Cassettengerät sowie Compact Disc Spieler. Diese HiFi-Anlage lässt sich mit einer Fernsteuerung vom Sessel aus bedienen. So weit so klar. Wenn man nun in einem anderen Raum auch Musik hören will, muss man dort erstens Lautsprecher aufstellen und diese zweitens durch ein Kabel mit dem Verstärker verbinden.

Das Beolink System benützt nun diese ohnehin vorhandenen Kabel in umgekehrter Richtung - also vom Lautsprecher zum Verstärker. Dazu wird an unauffälliger Stelle im Raum eine kleiner Infrarotempfänger - Link genannt - montiert. Er leitet die Signale der Fernsteuerung direkt an den Empfänger/Verstärker und von dort an die angeschlossenen Geräte weiter. Sie können also im Wohnzimmer beschliessen, sich am nächsten Morgen um acht im Schlafzimmer von Ihrer Lieblingsplatte wecken zu lassen. Oder abends mit der kleinen Nachtmusik zu Bett gehen. Die Anlage wird sich von selbst abstellen, wenn Sie schon träumen.

Dieses Beolink System war aber nur ein erster Schritt in die Zukunft der audio-visuellen Unterhaltung im ganzen Haus. Bang & Olufsen hat nicht geschlafen in den letzten Jahren - lesen Sie auf der folgenden Seite, wie dieses System längst über Ihre HiFi-Anlage hinausgewachsen ist.

Eine neue Sprache überschreitet alle Grenzen.

Die gesamte Technik der Infrarot-. Fernsteuerung basiert auf einem Strom von Informationen, der in eine Art Computersprache übersetzt wird. Nun hat Bang & Olufsen für sämtliche neuen Geräte eine Fernbedienungs-Sprache mit einem besonders reichen Wortschatz entwickelt. Und die wird nicht nur von den neuen HiFi-Anlagen verstanden, sondern auch von den neuen Fernsehgeräten der Beovision LX Serie.

Darum können Sie jetzt mit dem Master Control Panel oder dem ebenso handlichen wie universellen AV-Terminal ebenso gut eine Tonbandaufnahme machen wie einen Befehl an den Bang & Olufsen Videorecorder senden, er solle doch bitte eine Fernsehsendung aufzeichnen, weil Sie gerade eine Compact Disc hören möchten. Ebenso kann man den Fernsehton über die HiFi-Lautsprecher hören oder die Lautsprecher des Fernsehers als Zweitboxen verwenden, wenn die HiFi-Anlage in einem anderen Raum steht. In jedem Fall genügt ein Tastendruck auf die Fernsteuerung.

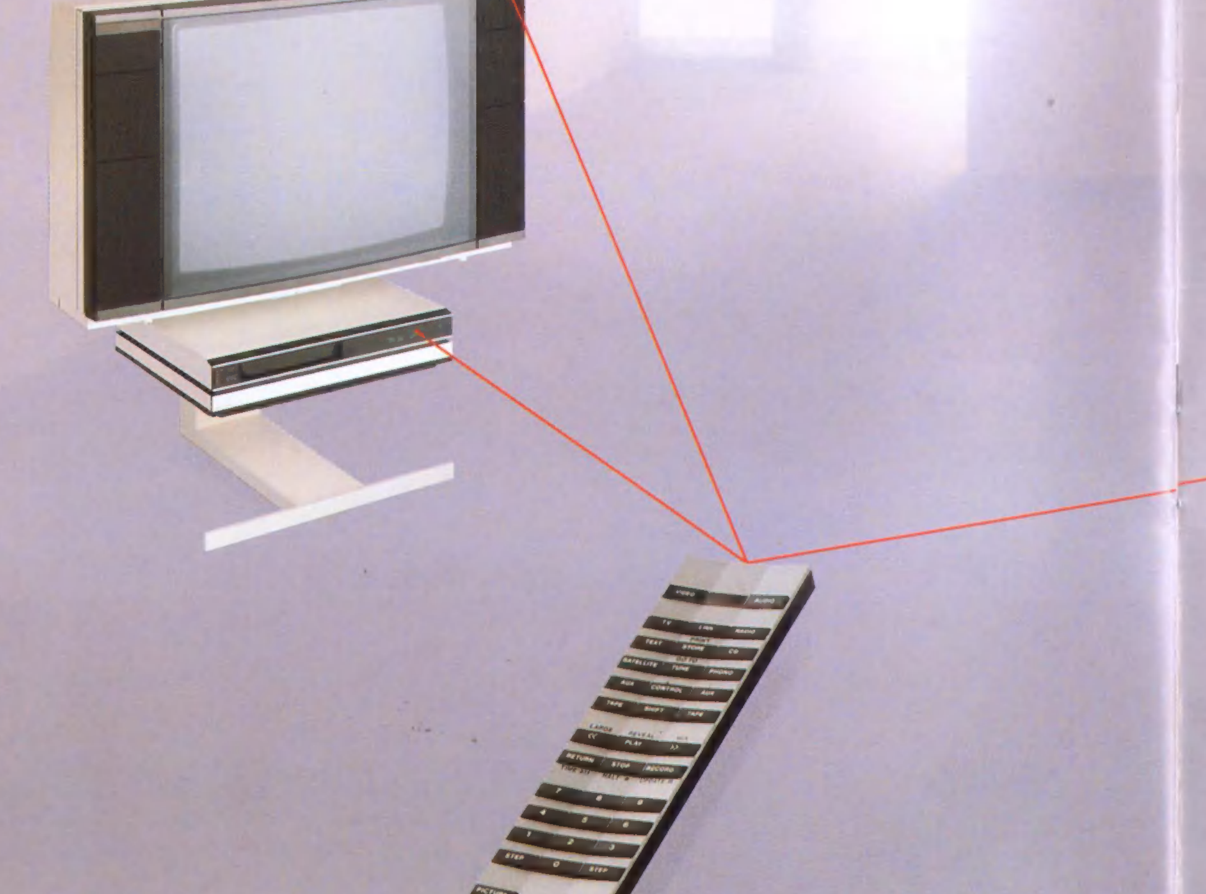
Jedem das Seine, meint Bang & Olufsen. Mit dem neuen universellen Link System lassen sich die oft sehr verschiedenen Unterhaltungswünche der einzelnen Familienmitglieder gleichzeitig befriedigen. Aber diese ganze Technik ist nur darum so aufwendig, um die Bedienung für jedermann so einfach wie überhaupt möglich zu machen. Diese Technik ist für den Menschen da - und nicht umgekehrt.

Das neue AV-Terminal ist ein gutes Beispiel dafür: Man nimmt es in die Hand und hat Bild und Ton im ganzen Haus im Griff. Wenn das Wort »human touch« je seine Berechtigung hatte, dann hier.

Die gemeinsame Sprache hat die Grenze zwischen den HiFi-Anlagen und den Farbfernsehgeräten von Bang & Olufsen aufgehoben. Mit Recht, schliesslich sind es die gleichen Menschen, die daheim fernsehen und Musik hören wollen.

Im Prinzip sind die Möglichkeiten dieses System unbegrenzt. Neue Geräte mit noch mehr Möglichkeiten werden sicher folgen. Aber was heute schon möglich ist auf dem Gebiet der integrierten audio-visuellen Unterhaltung, das zeigt Ihnen Ihr Bang & Olufsen Fachhändler gerne.

Und am liebsten zeigt er Ihnen, wie einfach das funktioniert.





Technische Daten

BEOMASTER	5500
Abmessungen B×H×T cm	42×7,5×32,5
Gewicht	8,5 kg
Bedienung:	
Hauptraum Audio	Master Control
	Panel 5500,
	A Terminal
Ne benraum Audio	Master Control
	Panel 5500,
	A Terminal,
	AV Terminal
Verstärker:	
Leistung DIN	2×60 Watt/8 Ohm
Leistung Musik	2×85 Watt/8 Ohm
Klirrfaktor	< 0,02%
Leistung 20-20.000 Hz	2×50 Watt/8 Ohm
Intermodulation	< 0,1 %
Sendespeicher	20 FM AM
Wellenbereiche	FM-LW-MW
Eingangsempfindlk. Stereo	19 dBf-2,5 µV
S/R 65 dBf Stereo	70 dB
Anschlüsse:	
Band 1	7-pin Datalink
Band 2	7-pin + Datalink
Compact Disc	7-pin + Datalink
Plattenspieler	7-pin + Datalink
Beolab Penta	4-pin Datalink
Beovox Penta	2-pin
AUX	Tape 2 Datalink
Line	●
Vorverstärker Ausgang	●

BEOCORD	5500
Abmessungen B×H×T cm	42×7,5×32,5
Gewicht	8,35 kg
Aufnahmesystem	HX PRO
Bandtransport	Autoreverse
Suchsystem	Aufnahme
Aussteuerung	Automatisch/Manuell
Rauschunterdrückung	Dolby B+C - Automatisch
Bandsortenwahl	Automat. Fe, Ch, Me
Tonköpfe	Sendust
Frequenzbereich	30-18.000 Hz ± 3 dB
Rauschabstand:	
Chrom m. Dolby B	> 65 dB
Chrom m. Dolby C	> 74 dB
Chrom o. Dolby	> 56 dB
Kanaltrennung	> 35 dB
Gleichlaufschwankungen	< ± 0,15%
Umspulen vor und zurück	75
Mikrofoneingang	DIN
Aux Eingang	7-pin

BEOGRAM CD	CD 50
Abmessungen B×H×T cm	42×7,5×32,5
Gewicht	8 kg
Frequenzbereich	4-20.000 Hz ± 0,3 dB
Signal/Rauschabstand	> 95 dB/97 dB A
Dynamikbereich	> 95 dB
Harmonische Verzerrung	0.003% 0 dB
Kanaltrennung	> 94 dB
Kanaldifferenz	< 0,5 dB
Tonsystem	16 Bit, 2×Oversampling
Tiefpassfilter	Digital +
Dämpfung > 20.000 Hz	> 60 dB

BEOGRAM	5500
Abmessungen B×H×T cm	42×7,5×32,5
Gewicht	5,3 kg
Tonabnehmer	MMC4
Auflagegewicht	12 mN/1,2 Gr.
Nadelschliff	Elliptisch
Effektive Masse	0,4 mg
Nadelnachgiebigkeit	25 µm/mN
Frequenzbereich	20-20.000 Hz ± 2,5 dB
Kanaltrennung	> 22 dB
Tonarm	Tangential OPP
Suchsystem	8 mm-Schritte
Gleichlauf	< 0,06%
Rumpelabstand bewertet	> 80 dB

TERMINALS	Master Control Panel 5500	AV Terminal	V Terminal
Abmessungen B×H×T cm	32×8×18	4×1,5×24,5	4×1,5×23
Gewicht	1,65 kg	300 gr.	260 gr.
Batterien	4-Alkaline LR 20	3-Alkaline LRO 3	3-Alkaline LRO 3
Infrarot-System	2-Weg	1-Weg	1 Weg
Leucht-Display	Dynamisch	Statisch	
Bedienungsort:			
Hauptraum - Audio	Beosystem 5500		Beovision LX 2800
	TV und Video		LX 2500
	Haupt-Funktionen		
Hauptraum - Video		Beovision	
		LX 2800, LX 2500	
Linkraum - Audio	Beosystem 5500	Beosystem 5500	
	Beocenter 9000	Beocenter 9000	
	Haupt-Funktionen		
Linkraum - Video		Beovision	
		LX 2800, LX 2500	
Funktionen	Alle Funktionen	Hauptfunktionen	Alle TV und VHS
Tastatur	Alle Zahlen	Alle Zahlen	Alle Zahlen
Regulierung	Rad	4 Ton, 3 Bild	4 Ton, 3 Bild
Programmierung	4 Ton	4 Ton, 3 Bild	4 Ton, 3 Bild
Play-Next	10		
Timer-Programmierung	10		
Tuning	Radio/TV Stationen	Radio/TV Stationen	

BEOVOX	Beolab Penta	Beovox Penta
Abmessungen B×H×T cm	5-13,5×165	5-13,5×150
	inkl. Fuss	inkl. Fuss
Gewicht	24 kg	17 kg
Nennbelastbarkeit	150 Watt	150 Watt
Musikbelastbarkeit	200 Watt	200 Watt
Uebertragungsbereich	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm
Schalldruckpegel	2,5 Watt	2,5 Watt
Empfindlichkeit 1 Watt	92 dB	92 dB
Harm. Verzerrung > 250 Hz	< 0,5%	< 0,5%
Akustisches Prinzip	Bass Reflex	Bass Reflex
Tieftöner	4 stk. 5" - 13 cm	4 stk. 5" - 13 cm
Mitteltöner	4 stk. 3" - 8 cm	4 stk. 3" - 8 cm
Hochtöner	1" - 2,5 cm	1" - 2,5 cm
Uebernahmefrequenz	700/5000 Hz 18/24 dB	700/5000 Hz 18/24 dB
Netto-Volumen	32 Liter	32 Liter
Verstärker	Beolab 150	
Zubehör:		
Fussgestell	6025	6025
Kabel	4-pin 6270336	2-pin 6270350

BEOLAB	Beolab 150
Abmessungen B×H×T cm	5-13×8
Gewicht	7 kg
Ausgangsleistung 20-20.000 Hz	1×150 Watt/8 Ohm
Harm. Verzerrung	< 0,015%
Intermodulation	< 0,02%
Breitband - Dämfungsfaktor	150
Line In Phono	80 mV/1W, 1 V/150 W, 22 kohms
Ampl. Level In 4 Pin	800 mV/1 W, 10 V/150 W, 15 kohms
Bass Level Schalter	Linear, + 3 dB/40 Hz, + 6 dB/40 Hz
Empfindlichkeitsschalter	0 dB, – 3 dB, – 6 dB
Hauptschalter Ein/Aus	Automatisch
Dynamic-Soft-Clipping	AUTOLIMIT display

BEOVOX	RL 140	RL 60.2	RL 45.2
Abmessungen B×H×T cm	70×50×24	54×40,5×18	54×40,5×16
Gewicht	15 kg	8,3 kg	6,8 kg
Nennbelastbarkeit	140 Watt	60 Watt	45 Watt
Musikbelastbarkeit	200 Watt	90 Watt	60 Watt
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Uebertragungsbereich	40-20.000 Hz	42-20.000 Hz	48-20.000 Hz
Schalldruckpegel	2 Watt	2 Watt	2,5 Watt
Empfindlichkeit 1 Watt	93 dB	93 dB	92 dB
Harm. Verzerr. 250-1000 Hz	< 0,7%	< 1%	< 1%
Verzerrungen > 1000 Hz	< 0,5%	< 0,5%	< 1%
Akustisches Prinzip	Bass Reflex	Bass Reflex	Bass Reflex
Tieftöner	2 stk. 6½" - 16,5 cm	2 stk. 5" - 13 cm	6¼" - 16 cm
Mitteltöner	5" - 13 cm		
Hochtöner	1" - 2,5 cm	1" - 2,5 cm	¾" - 1,9 cm
Uebernahmefrequenz	800/3000 Hz	3500 Hz	2500 Hz
Netto-Volumen	38 Liter	19 Liter	16 Liter
Federklemmen	●	●	●
DIN-Busche	●	●	
Zubehör:			
Wandhalterung	WB RL 140, 6021	WB RL 60, 6020	WB RL 60, 6020
Fuss	ST RL 140, 6019	ST RL 60, 6018	ST RL 60, 6018
Deckenhalterung	CB RL 140, 6023	CB RL 60, 6022	CB RL 60, 6022
Spiralkabel	RL KABEL 140, 6027	RL KABEL 60, 6024	

BEOVOX	CX 100	CX 50
Abmessungen B×H×T cm	12×32×20,5	12×20,5×20,5
Gewicht	5 kg	3,5 kg
Nennbelastbarkeit	100 Watt	50 Watt
Musikbelastbarkeit	110 Watt	60 Watt
Impedanz	6 Ohm	6 Ohm
Uebertragungsbereich	50-20.000 Hz	80-20.000 Hz
Schalldruckspegel 96 dB	5 Watt	5 Watt
Empfindlichkeit 1 W	89 dB	89 dB
Harm. Verzerr. 250-1000 Hz	< 3%	< 3%
Harmonische Verz. > 1000 Hz	< 1%	< 1%
Akustisches Prinzip	Druckkammer	Druckkammer
Tieftöner	2 stk.s 4" - 10 cm	4" - 10 cm
Hochtöner	1" - 2,5 cm	1" - 2,5 cm
Uebernahmefrequenz	140/2500 Hz	2500 Hz
Netto Volumen	4 Liter	2 Liter
Kabel 4 m	DIN inbegriffen	DIN inbegriffen
Wandhalterung	Inbegriffen	Inbegriffen

MASTER CONTROL LINK	MCL 2 A	MCL 2 B	MCL 2 C
Abmessungen B×H×T cm			
Transeiver	14×5,2×2,3	14×5,2×2,3	14×5,2×2,3
Relay-Box	15×11,5×3,5	15×11,5×3,5	15×11,5×3,5
Hauptraum-System	Beosystem 5500	Beosystem 5500	Beocord VHS 91.2
	Beocenter 9000	Beocenter 9000	VHS 82 via LX
Terminals	Master Control	Master Control	V Terminal
	Panel 5500	Panel 5500	AV Terminal
	A Terminal		
	AV Terminal	AV Terminal	
Direktwahl	6 Funktionen	6 Funktionen	6 Funktionen
Verwendung für TV Lautspr.		Beovision LX 2800, 2500	
Anzahl Set's	4 Räume	4 Räume	4 Räume
Kabellänge	150 m	150 m	150 m
Kabel-System	Lautsp. + datalink	Lautsp. + datalink	Datalink
Infrarot-System	2 Weg	2 Weg	1 Weg
Zubehör:			
MCL 2 Expander	+ 12 Räume, + 450 m	+ 12 Räume, + 450 m	

TONABNEHMER	MMC 1	MMC2	MMC 3	MMC 4	MMC 5
Auflagekraft, Gramm	1	1	1,2	1,2	1,5
Nadelschliff	Cont. line	Cont. line	Elliptisch	Elliptisch	Elliptisch
	Volldiamant	Volldiamant	Volldiamant		
Nadelträger	Saphir	Saphir	Konisch	Konisch	Gerade
Effektive Tipp Masse mg	0,25	0,3	0,35	0,4	0,5
Elastizität µm/mN	30	30	25	25	20
Frequenzbereich 20-20.000 Hz/± dB	1	1,5	2	2,5	3
Kanaltrennung 1000 Hz/> dB	30	25	25	22	20
Ausgangssignal mV/cm/s RMS	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Eigengewicht Gramm	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6



Bang & Olufsen · Deutschland · Rudolf Diesel Straße 8
8031 Gilching b. München · Tel.: (08105) 73 – 0

Ted Bates / SALOPRINT SØBORG